

Дмитрий ЛЕМИКО (г.Шарья, Костромская обл.) **ПОСЛЕДНИЙ АККОРД**



— Аня! — крикнул молодой человек, сидящий за компьютером.

— Да, любимый, — сказала прибежавшая из соседней комнаты девушка и, взглянув на экран LCD-монитора, увидела фотографию известной исполнительницы российского шансона — Виктории Блаженной.

— Знаешь, любимая, её продюсер в этот раз одобрил моё творчество и попросил Вику передать, что мы приглашены.

— Почему он сам не ответил? — спросила девушка, перекинув через плечо свои длинные чёрные волосы.

— У него не было времени.

Молодого человека звали Сергеем. Недавно ему исполнилось 22 года. Несмотря на

молодой возраст, его жизнь была довольно насыщенной, как и у его ровесников. После окончания Шарьинского политехнического техникума, он был призван на военную службу, а демобилизовавшись, работал таксистом в «Экипаже». В это же время он выучился на категорию «D» и встретил любимую девушку.

Жилищных и материальных проблем он не испытывал. Ещё перед армией приобрёл собственную квартиру. Сразу после появления в водительском удостоверении категории, позволяющей управлять автобусом, он устроился в АТП водителем на старенький «Икарус», совершающий рейсы до Костромы. Незадолго до того Сергей начал писать песни, которые пел под гитару со своими друзьями. Однажды они предложили ему попробовать серьёзно заняться музыкой. Хорошо петь Сергей не мог из-за дефекта речи. Последовав совету друзей, он отправил текст песен Виктории Блаженной, с которой общался «В Контакте», и попросил «заценить». Она в свою очередь предложила ему приехать в Москву на студию «СП» и поговорить с продюсером.

Первая поездка на студию состоялась в прошлом году. Продюсер познакомился с творчеством Сергея и попросил многое подкорректировать, а лишь потом заключить контракт. Однако это было для Сергея и его девушки не самым важным. Главным для них было то, что они встретились с Викторией, и что продюсер увидел в Сергее талантливого поэта. После этого Сергей и Анна вылетели в Иркутск. Сергей был родом из Иркутской области, но восьмилетним пацанёнком он вместе с родителями переехал в Шарью, в небольшой городок на северо-востоке Костромской области.

В Иркутске у Сергея был друг, который хорошо играл на гитаре и пел в одном из ресторанов. Сергей рассказал ему обо всём и предложил приехать в Москву после того, как продюсер окончательно одобрит его творчество. Неизвестному иркутскому ресторанному певцу и гитаристу выпал шанс стать известным шансонье.

— Я сейчас позвоню Косте и сообщу ему эту хорошую новость, — сказал Сергей. — А после мы пойдём за билетами.

— Какой ты у меня молодец! — Анна поцеловала Сергея и пошла на кухню, откуда слышала его разговор по телефону.

— Он согласен! — сказал Сергей.

Анна вернулась в комнату: «Я знала, что всё будет хорошо! Как я счастлива, что выхожу за тебя замуж!»

— Я так рад тому дню, в который тебя встретил. Ну что, пошли за билетами?

Дом, в котором они жили, находился недалеко от вокзала. В этот час у кассы никого не было, и покупка билетов не отняла много времени.

Сергей проверил билеты, убедился, что они без ошибок, и сказал удовлетворенно:

— Первый шаг на финишной прямой уже сделан.

* * *

— Билеты и паспорта у меня, — Сергей на всякий случай открыл барсетку, проверил, что так оно и есть.

— Посидим на дорожку, — предложила Анна.

Они сидели молча около пяти минут.

— Любимая, нам пора.

Через несколько минут они шли к вокзалу и вскоре уже стояли на перроне, к которому медленно подавали только что вышедший из депо пассажирский поезд.

— Вот и наш поезд, — сказала Анна.

Сергей взглянул на номер вагона:

— Это седьмой, наш восьмой.

Подойдя к следующему вагону, возле которого толпились около десяти человек, они встали в очередь. Когда очередь дошла до них, раздалось объявление об окончании посадки. Подойдя к своему купе, Сергей открыл дверь и сказал:

— Прошу!

Как только поезд тронулся, девушка сказала:

— Как круто, что известная шансонетка будет свидетельницей на нашей свадьбе.

— Завтра мы все встретимся.

Поезд, набирая ход, выезжал из Шарьи, унося своих пассажиров. Спустя тринадцать часов он медленно подходил к Ярославскому вокзалу. Сергей и Анна вместе с другими пассажирами толпились в тамбуре, ожидая полной остановки поезда. Наконец

скрипнули тормоза, состав вздрогнул. Пассажиры начали освобождать вагоны подобно жидкости в опрокинутой бутылке.

Как только Сергей с Анной вступили на перрон, их встретила симпатичная стройная брюнетка лет тридцати.

— Привет, мои дорогие! — сказала она.

— Привет, Вика! — сказала Анна. — Наконец-то мы снова в Москве. Спасибо, что встретила!

— Константин тебя ждёт, — обратилась Виктория к Сергею и тут же добавила. — Друг твой прилетел вчера, он заходил к нам в студию. Да, он просил передать, что остановился в отеле, в том же, что и вы год назад.

Они обошли здание Ярославского вокзала, и вышли к автостоянке.

— Я сегодня без машины, — сказала Виктория. — Давайте возьмём такси. Хотя нет, можем опоздать из-за пробок. Поехали лучше на метро! Вы ещё и отдохнуть успеете с дороги.

— А ты за год совсем не изменилась, — улыбнулась Анна, — всё такая же прикольная. Уверена, что и сюда ты приехала на метро.

— А как же, — ответила Виктория, поправив волосы.

— А ещё говорят, что звёзды на метро не ездят! — сказал Сергей.

— Что у тебя с машиной? — спросила Анна.

— А ничего, просто боялась заставить вас долго меня ждать.

— Понятно, звёздочка ты наша!

— Аня, я тебя очень прошу, не называй меня так, — улыбнувшись, сказала Виктория.

Они подошли к станции «Комсомольская», здание которой имело звездообразную форму. Войдя в вестибюль и взяв три карточки на одну поездку, после стандартной процедуры у турникетов они вышли к эскалаторам.

— Я в метро уже целый год не был, — сказал Сергей, держась за резиновый поручень,двигающийся одновременно с эскалатором.

Другой рукой он придерживал Анну, которая отчего-то побледнела. Сергей сразу заметил это и спросил:

— Тебе плохо, любимая?

— Ничего, всё хорошо, — ответила девушка.

Наконец они сошли с эскалатора и направились к платформе. И сразу из правого тёмного зева тоннеля послышался гул и через несколько секунд вылетел поезд. Как только последний вагон оказался наравне с платформой, состав резко затормозил. Когда выходящие на станции люди окончательно покинули вагоны, толпа входящих

пассажиров тут же их заполнила. Двери закрылись, поезд помчался дальше.

До Проспекта Мира они ехали стоя, а после расположились на дерматиновым вагонном диване. С интервалом в несколько минут состав сделал остановки на Новослободской и Белорусской, на которой они сошли на платформу и пошли к эскалаторам.

* * *

— Вот и всё, все дела почти сделаны, — сказал Сергей. — Через два дня мы будем в Иркутске.

— Какой же ты у меня молодец, — сказала Анна. — Ты — лучший поэт на свете. Как я счастлива, что через два дня стану твоей женой!

— А я — свидетельницей на вашей свадьбе! — сказала Виктория и включила с пульта телевизор. По «Первому» шёл вечерний выпуск новостей. Сначала диктор сообщила о крупном ДТП в Краснодарском крае с участием рейсового автобуса. Следующая новость заставила гостей внимательно всмотреться в экран.

«В городе Шарья Костромской области в практически неиспользуемом аэропорту совершил экстренную посадку грузовой «ТУ-154», следовавший из Новосибирска в Москву. Экипажу чудом удалось посадить лайнер, у которого разом отказали все двигатели. Поскольку посадочная полоса местного аэропорта не предназначена для воздушных судов такого типа, лайнер выкатился за её пределы и остановился в поле. Напомню: аналогичная ситуация произошла в 2010 году в посёлке Ижма республики Коми. Тогда пассажирский «ТУ-154» по этой же причине совершил вынужденную посадку». Далее корреспондент представила себя и свою съёмочную группу.

— С ума сойти! — сказала Анна. — Я даже не думала, что в Шарье такое может произойти!

— Да, уж, — сказал Сергей.

— Думаю, с нашим лайнером всё будет хорошо, — сказала Виктория.

И вот наступил день, в который им предстояло лететь в Иркутск.

— Серёжа, давай такси брать не будем, — предложила Анна. — Лучше поедем на метро, вещей у нас немного.

— Боишься, что можем попасть в пробку и опоздать на рейс?

— Конечно!

— Договорились, на метро доберёмся до Павелецкой, а там от Павелецкого вокзала на электричке в «Домодедово».

Они спустились в метро и сели в поезд. В этот раз даже успели занять свободные места. Анна снова побледнела и ещё сильнее прижалась к Сергею. Он, заметив её волнение, спросил:

— С тобой, любимая, всё в порядке?

— Да, Серёжа, всё хорошо.

Она сказала неправду, чтобы не огорчать любимого, на самом деле у неё было очень нехорошее предчувствие. Ей казалось, что поезд навечно застрянет в тоннеле и они вместе с другими пассажирами навсегда останутся в метро, а их свадьбе так и не суждено будет состояться. Тем временем поезд достиг Таганской, после которой и была Павелецкая. Анна ещё сильнее прижалась к любимому. Сергей чувствовал её тяжёлое дыхание. Через несколько минут состав остановился на Павелецкой, но вместо традиционного объявления: «Осторожно, двери открываются!» из динамиков раздалось: «Уважаемые пассажиры! По техническим причинам поезд дальше не идёт! Просьба освободить вагоны!»

— Вот этого я и боялась! — сказала Анна.

— Всё будет хорошо, — сказал Сергей.

Как только они вышли из вагона, то увидели полный хаос на станции. Пассажиры, ехавшие вместе с ними в одном поезде, осаждают будку дежурной по станции. Сумасшедшая толпа бежит вниз по остановившимся эскалаторам, растапывая споткнувшихся и рвущихся на поверхность людей. Бегущие вниз люди во всё горло кричат, что началась война. Находящиеся на платформе люди ничего не понимают и стараются за колоннами спрятаться от обезумевшей толпы. Сергею, Анне и Виктории казалось, что всё это страшный сон, и они сейчас проснутся в холодном поту. Однако это была реальность!

Позже они узнали, что наверху разразился настоящий апокалипсис. Когда прозвучал сигнал воздушной тревоги, не все люди восприняли это всерьёз. Когда полиция, военные, МЧС и другие службы призвали людей эвакуироваться в метро, не все из них это сделали. Как только на столицу рухнула первая боеголовка и прохожие превратились в пепел, транспорт — в груды искорёженного металла, здания обрушились, а те, что устояли, были изуродованы практически до неузнаваемости, москвичи и гости столицы в панике рванули в метро, которое из самых прекрасных мест, созданных человеком, стало на первое время их полноценным убежищем. Однако красивые голубые поезда, движущие эскалаторы, расположенные возле них большие плафоны остались в прошлом.

В день, когда всё произошло, людей уверяли, что эвакуация продлится от трёх дней до недели. И лишь затем они узнали, что их дом теперь — Московский метрополитен. Так оборвалась струна прежней жизни, был сыгран последний аккорд в жизни многих людей.